

நற்றிணையில் தோழியின் சொல்லாடல்

சீ.தவமணி

பகுதிநேர முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர்

தமிழாய்வுத்துறை, மாமன்னர் கல்லூரி, புதுக்கோட்டை

ஆய்வு நெறியாளர்: முனைவர் சி.அமுதா

முன்னுரை

நற்றிணை நல்ல குறுந்தொகை எனத் தொடங்கும் எட்டுத்தொகை நூல்களைக் குறிப்பிடும் பழம்பாடல் ஒன்று, நற்றிணையை முதற்கண் நிறுத்தி உள்ளது. அகச்சுவை கெழுமிய நற்றிணைப் பாடல்கள் அக்கால மக்களின் வாழ்வு, சமுதாய நிலை, பழக்க வழக்கம், பண்பாடு ஆகியவற்றைப் பறைசாற்றுகின்றன. இப்பாடல்களில் சொல்லாடல் என்பது வலிமையானது. அது நிகழுமிடமும் வலிமையடையதாகின்றது. இத்தகைய சொல்லாடல் நிகழுமிடம் அல்லது நிகழ்த்தும் மாந்தர் சமுதாயத்தில் மேன்மையும் ஆளுமையும் உடையராகின்றார். அத்தகைய சொல்லாடல் நிகழ்த்தும் நபர்களுள் முதன்மையானவராகத் திகழ்பவள் தோழி என்பதை நற்றிணைப் பாடல்களின் வழி விளக்குவதாக இக்கட்டுரை அமைகின்றது.

அக இலக்கியங்களில் தோழியின் பங்கு

தோழியின் இன்றியமையாமையைச் சங்க இலக்கியத்தின் கூற்றுகள் வழி அறியலாம். களவில் பிற பாத்திரங்களை விட தோழியே மிகுதியாகச் சொல்லாடுகிறாள். அவளது தனித்திறன் தலைவனது உணர்வையும் தலைவியது உணர்வையும் உற்றுநோக்கி உணர்ந்து அதன்படி இருவரையும் கலந்துரையாட வைத்தலாகும். இதை மதியுடம்படுதல் என்று தொல்காப்பியம் குறிக்கிறது.

குறையுற உணர்தல் முன்னுற உணர்தல்

இருவரும் உள்வழி அவன்வரவுணர்தலென

மதியும்படுதல் ஒரு மூவகைத்தே (தொல்.பொருள். களவு 37)

என்ற நூற்பா தோழியின் திறனைச் சுட்டி நிற்கிறது. தலைவி காதல் வயப்பட்டதை ஊரார் அறியாமல் செய்வாள். ஆனால் தோழிக்குத் தெரிவிக்காவிட்டாலும் தலைவியின் செயல்பாடுகளில் ஏற்படும் மாற்றங்கள் அதனைக் காட்டிக் கொடுத்துவிடும். அதை உணரும் திறன் பெற்றவள் தோழி. இதனை, எவருக்கும் தெரியாமல் மறைந்து ஒழுகி

வரும் இவ்வறவொழுக்கம் தாமதமாக வெளிப்படத் தொடங்கும். தோழிக்குத் தலைவி குறிப்பாக வேனும் அறிவியாது இருந்தால், தலைவியும் தோற்றத்திலும் செயல்முறைகளிலும் காணப்படும் மாறுபாடுகளைக் கண்டு, இம்மாறுபாடுகளுக்குக் காரணம் யாதோ என்று எண்ணத் தொடங்குவாள். தலைவிக்குக் காதல்நோய் உண்டாகியிருப்பதை அறிவாள். தலைவியும் தோழியும் சேர்ந்திருக்கும் காலத்தில் தலைவன் வந்துவிடுவதலும் உண்டு. ஆகவே எங்ஙனமாயினும் தோழிக்கு இந்நிகழ்ச்சி வெளிப்பட்டு விடும். தோழி உய்த்துணர்தலே மதியுடம்படுத்தல் என்கிறார் சி.இலக்குவனார். (சி. இலக்குவனார், தொல்காப்பிய ஆராய்ச்சி, பக்.129-130) ஆதலின் தோழியின் குறிப்பாய் உணரும் பாங்கும் அவளது அறிவுத்திறமும் தலைவியின் களவுக் காதலில் பெரும்பங்கு வகிக்கின்றன.

அகப்பாடல் பாத்திரங்களில் தோழியின் சொல்லாடலாய் அமைந்த பாடல்களே அதிகமாக இருக்கின்றன. சங்க இலக்கியத்தில் ஏறத்தாழ 882 களவுப் பாடல்கள் காணலாகின்றன. இவற்றுள் 40 பாடல்களே இயற்கைப் புணர்ச்சி, இடந்தலைப்பாடு, பாங்கற் கூட்டம் என்ற மூன்று வகைக்கும் உரியன. எஞ்சிய 842 பாடல்கள் 95 விழுக்காடு தோழியிற் புணர்ச்சி என்றும் தோழியிற் புணர்ச்சியின் இன்றியமையாமையை வ.சுப. மாணிக்கம் சுட்டுகிறார். (வ.சுப.மாணிக்கம், தமிழ்க்காதல், ப.40) இப்பாடல்களிலும் தோழித் தலைவனுக்கு அறிவுறுத்தும் வகையில் அமைந்த பாடல்களே மிகுதி எனலாம்.

நற்றிணையில் தோழியின் சொல்லாடல்

நற்றிணைப் பாடல்கள் பலவற்றில் தோழியின் சொல்லாடலே மிகுந்துள்ளது. தலைவன், தலைவி, செவிலி, நற்றாய், பாணன் என்று அனைவரிடமும் தோழி அஞ்சாமல், துணிச்சலுடன் பேசுகிறாள். அறிவுரை மட்டுமே கூறாது, தேவையான இடங்களில் இடித்துரைக்கவும் செய்கிறாள். உண்மையானது, பயனுடையது எனத் தாம் உணர்ந்த ஒரு கருத்தைத் தம்மைச் சூழ்ந்து வாழும் பிறரும் ஏற்றுக் கொள்ளுமாறு எடுத்துரைக்கவல்ல ஆற்றல் உடையவளாக விளங்குகிறாள். களவுக் காதலி பொருட்டுத் தலைவனும் தலைவியும் கூடியின்புறுவதற்குத் தோழித் துணை செய்கிறாள். குறியிடத்துக்கு அழைத்துவரும் பணியைச் செய்கிறாள். எனினும் தலைவியை இற்செறிக்கும் நிலை காட்டித் தலைவனிடம் தலைவியைத் திருமணம் செய்து கொள்ள வலியுறுத்தும் பணியையும் மேற்கொள்கிறாள். குறிமறுத்தல், அலர் அறிவுறுத்தல், இற்செறிப்பு

அறிவுறுத்தல், இற்செறித்தல் அச்சம் கூறி திருமணத்திற்கு வலியுறுத்தல், தாய்க்குப் பொய் கூறி களவினை மறைத்தல், அறத்தொடு நின்றல், நன்றி பாராட்டல் ஆகியவை தோழியின் பணியாக அமைகின்றது.

இருவகைக் குறியும் மறுத்தல்

அகப்பாடல்களில் களவுப் பாடல்களில்தான் குறியிடங்கள் காணப்படுகின்றன. தலைவன், தலைவியர் இயற்கைப் புணர்ச்சிக்காகச் சந்தித்தல் களவாகும். களவு குறியிடப் பாடல்களில் தோழி பேசும் இடங்களே மிகுதியாகக் காணப்படுகின்றன. குறி பற்றிய பாடல்களுக்குக் கருவாக அமைபவள் தலைவி. எனினும் அப்பொருண்மைக்குரிய செய்திகள் யாவும் தோழி கூற்றிலேயே பொதிந்து கிடக்கின்றன என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. தலைவியின் உள்ளுணர்வுகளைத் தலைவனிடத்துப் பிரதிபலிக்கும் கண்ணாடியாகத் தோழிக் கூற்றுப்பாடல்கள் அமைகின்றன எனக் கூறுகிறார் த.வசந்தாள். (த.வசந்தாள், தமிழிலக்கியத்தில் அகப்பொருள் மரபுகள், ப.113)

தலைவன், தலைவி தான் காதலில் ஈடுபடுகிறார்கள், எனினும் தோழியே இருவரையும் இணைத்து வைக்கும் பாலமாகச் செயல்படுகிறாள். எனவே தான் அவளுக்கு மிகுதியான பாடல்கள் காணப்படுகின்றன. களவிற்பமே சிறந்தது என்று கருதித் தலைவன் தலைவியை வரைந்து கொள்ளாமல் காலம் தாழ்த்துகிறான். இதனால், தலைவி மிகவும் வேதனை அடைந்தாள். இதனை உணர்ந்த தோழி, தலைவனின் உள்ளத்தில் வரைவு வேட்கையை ஏற்படுத்த எண்ணுகிறாள். தன்னுடைய அறிவாலும் சொல்லும் திறனாலும் இருவகைக் குறியையும் மறுத்து, தலைவன் உள்ளம் கொள்ளும் வகையில் நயமுடன் பேசுகிறாள். தலைவனிடம் தோழி, நீ தான் இருளில் எம்மனைக் காவல் கடந்து வந்து எம்மைக் கூடிச் செல்லும் பேரன்பினை எம் சிறுகுடியில் உள்ள உறவினரோ கள்ளை உண்டு மயங்கும் இயல்பினராயினும், பிறரை ஒடுக்கும் வெகுளியால் பெரிதும் கொடியவர். முகில்கள் மலையிடம் எல்லாம் சூழந்து கொண்டன. யாம் சிறு தினை காக்க நாளை தினைப்புனம் செல்வோம். எனவே, பகற்பொழுது வருவாயாக என்கிறாள். இதனை,

எருவை நீடிய பெருவரை சிறுகுடி

அரியல் ஆர்த்தவராயினும் பெரியர்

பாடிமீழ் விடர்முகை முழங்க

ஆடுமழை இறுத்த தெங் கோடுயர் குன்றே (நற்றிணை.பா.156)

என்ற பாடல் சுட்டுகின்றது. இதில் ஆரிருள், மனைக்காவல், தமர் வெகுளி, மழை முழக்கம் ஆகியவை இரவுக்குறி மறுக்கும் சொற்கள். அதாவது மழை முழக்கம் கூறல் வாயிலாக மழைமிகின் திணை காத்தற்கு வாராதிருத்தல் கூடும் என்று இருவகைக் குறியையும் தன் சொல்திறமையால் மறுத்து வரைவு வேட்கையைத் தூண்டுகிறாள்.

தலைவன் குறையைத் தலைவியிடமோ பிறரிடமோ கூறும்போது குறைகாணும் நோக்கம் தோழியின் சொற்களில் இல்லை. மாறாகத் திருத்தும் நோக்கில் செவியறிவுறுத்தலே உள்ளது. சொல்ல வந்த கருத்தைக் கேட்போர் மனத்திற்கு ஏற்ப நயம், குற்றம் புரிந்தோரிடம் பேசும்போது அக்குற்றத்தை அவர் திருத்திக் கொள்ளுமாறு பேசும் ஆற்றல் இவற்றை உடையவளாக நற்றிணையில் தோழியின் கூற்றுகள் விளங்குகின்றன என்பதை அவளது சொல்லாடல்களின் வழி அறிய முடிகின்றது.

இற்செறிப்பு அறிவுறுத்தல்

தலைவி இற்செறிக்கப்படுவதற்குக் காரணங்கள் பல காணப்படும். தலைவி காதலில் ஈடுபட்டிருப்பதைத் தாய் அல்லது தமர் அறிந்தால், தலைவி இற்செறிக்கப்படுவாள். தலைவியின் உடலில் ஏற்படும் மாற்றங்களே பொதுவாக அவள் காதல் வயப்பட்டிருக்கிறாள் என்பதைத் தெரியப்படுத்தும். அதன்பின்பு அவள் சிறை வைக்கப்படுவாள். ஆனால் தலைவனுடன் விளையாடிய போது தலைவியின் கால் சிலம்பு உடைந்து விட்டது. இது தெரிந்தால் தாய் சிலம்பு உடையுமளவு விளையாடிய விளையாட்டு என்ன என்று சந்தேகம் கொண்டு, அவள் காதலில் ஈடுபட்டிருக்கிறாள் என்று சிறைப்படுத்துவாள். பின்பு அவளை என்னால் ஆற்றுப்படுத்திட இயலாது. எனவே அவளது சிலம்பை ஒட்ட வைத்ததற்கு பொற்கொல்லர்கள் துறைமணல் இட்டுச் சூடாக்குவர். அம்மணலைக் கொண்டு வந்து சிலம்பைச் சரி செய்து விட்டுப் போ என்று தோழித் தலைவனுக்கு அறிவுறுத்துவதனை,

பொறி அறு பிணைக் கூட்டும் துறை மணல்கொண்டு

வம்மோ - தோழி - மலி நீர்ச் சேர்ப்ப

பைந்தழை சிதைய, கோதைவாட

நன்னர்மாலை, நெருநை, நின்னொடு

சில விளங்கு எல் வளை ஞெகிழ

அலவன் ஆட்டுவோள் சிலம்பு ஞெமிர்த்து எனவே (நற்றிணை.பா. 363)

என்ற பாடல் தெளிவுறுத்துகிறது. இவ்வாறு சிலம்பு உடைந்து போனாலும் சந்தேகம் கொள்ளும் வழக்கம் இருந்தது. தாய் தந்தையர் அவர்தம் மகளின் ஒவ்வொரு செயல்பாட்டையும் உன்னிப்பாகக் கவனித்து வந்தனர் என்பதற்கு இஃது ஒரு சான்றாகும்.

அலர் அறிவுறுத்தி மணம் புரிய வைத்தல்

தலைவன், தலைவியைச் சந்திக்கும்போது ஊரார் இருவரைப் பற்றியும் அலர் பேசுவர். அது தலைவிக்கு அவப்பெயரை ஏற்படுத்தும். இதைத் தலைவனுக்கு அறிவுறுத்துவதே அலர் அறிவுறுத்தல் ஆகும். களவு வெளிப்பாட்டால் தலைவிக்கு ஏற்படும் அவப்பெயரைக் குறித்து,

அம்பலும் அலரும் களவு வெளிப்பாட்டுக்குமென்று

அஞ்சவந்த ஆங்கிரு வகையினும் (தொல். பொருள். 29)

என்னும் தொல்காப்பிய நூற்பா குறிக்கிறது. அலர் ஏற்படும்போது பிறர் தன்னைச் சந்தேகத்தோடு பார்க்கும் பார்வையால் மிகவும் மனவுளைச்சலுக்கு ஆளாகிறாள் என்று குறிப்பிடுகிறது. இதனை,

அலர் வாய்ப் பெண்டிர் அம்பலொடு ஒன்றி,

புரைஇல் தீ மொழி பயிற்றிய உரை எடுத்து,

ஆனாக் கௌவைத்து ஆக

தான் என் இழந்தது, இவ் அழுங்கல் ஊரே (நற்றிணை.பா.36)

என்ற பாடல் சுட்டி நிற்கின்றது. தலைவன் கூறிய பொய் மொழியை நம்பி தம் நலனை இழந்து விட்டத் தலைவியைப் பற்றி ஊரார் பழி தூற்றுவதைப் பொறுத்துக் கொள்ள முடியவில்லை. இரவில் தலைவனைச் சந்திப்பதற்காகத் தூங்காத தன்னைப் போலவே இரவிலும் தூங்காமல் தன்னைக் கண்காணித்து விட்ட ஊரார் அலர் தூற்றுகின்றனர். இத்தகைய நிலையைக் களைய வேண்டும் எனில் தலைவன், தலைவியை மணந்து கொள்ள வேண்டும் என்று கூறுகிறாள் தோழி. 'தலைவனும் தலைவியும் நட்பு பூண்டு ஒழுகி வருவது எவ்வளவு தான் மறைக்கப்பட்டாலும் நாளடைவில் சிறிது சிறிதாக வெளிப்படத்தான் செய்யும். முதலில் சிலர் அறிவர். நாளாக, நாளாகப் பலர் அறிவர். சிலரே அறிந்துள்ள நிலையை அம்பல் என்றும் பலர் அறிந்துள்ள நிலையை அலர் என்றும் கூறுதல் மரபு என இலக்குவனார் அலர் ஏற்படுவது பற்றிக் குறிப்பிடுகிறார். (சி.இலக்குவனார், தொல்காப்பிய ஆராய்ச்சி, ப.131)

இரவில் வரும் தலைவனுக்குப் பாதையின் கடுமை அச்சுறுத்தலாக இருக்கிறதென்றும், பகலில் வருவதால் அலர் ஏற்படுகிறதென்றும் கூறி தலைவனைத் திருமணத்திற்கு வலியுறுத்துகிறாள் தோழி என்பதனை,

அரவு இரை தேரும் ஆர் இரு நடுநாள்

இரவின் வருதல் அன்றியும் - உரவுக்கணை

வன்கைக் கானவன் வெஞ்சிலை வணக்கி (நற்றிணை.பா. 285)

என்ற பாடல் உறுதிப்படுத்துகின்றது. கொடிய பாம்புகள் திரியும் பாதையில் இரவு நேரத்தில் வருவதோடு அயலார் காணுமாறு பகலிலும் வருகின்றான் தலைவன். தலைவன் இரண்டு குறிகளிலும் வருவதால் அலர் ஏற்படுவது தலைவியின் நலத்திற்கு ஊறு விளைவிக்கும். ஆதலால் தலைவன் அலர் ஏற்படுவதைப் பற்றிய நினைவின்றி தலைவியைச் சந்திக்க வருதல் சரியல்ல எனத் திருமணம் செய்து கொள்ள வலியுறுத்துகிறாள் தோழி.

இற்செறித்தல் அச்சம் கூறித் திருமணத்திற்கு வலியுறுத்தல்

தலைவியைத் தாய் அவளது காதல் உற்ற தன்மையைக் கண்டு வீட்டினுள் காவலுக்கு உட்படுத்துவது இற்செறித்தல் ஆகும். தலைவித் தலைவனைக் குறிவழிச் சென்று காணவிடாமல் தாய் இவ்வயின்செறித்த பொழுது கூற்று நிகழும். தலைவியின் ஒழுக்கத்தில் ஐயமுற்றுத் தாய் தன் மனையில் கட்டுக்காவலை மிகுவிக்கும் பொழுது தோழிக்குக் கூற்று நிகழும் என்று, மனைக் காவலுக்குட்படுத்தும் போது தோழிக்குக் கூற்று நிகழும் என்பதைப் புலப்படுத்துகிறார் த.வசந்தாள். (த.வசந்தாள், தமிழிலக்கியத்தில் அகப்பொருள் மரபுகள், ப.113)

தலைவியின் கைவளையல்கள் கழன்று விழக்கண்ட தலைவியின் தாய், அவளை இற்செறித்தாள். அதன் காரணமாகத் தலைவி பகற்குறிக்கு வர முடியவில்லை. இச்செய்தியைத் தெரிவிப்பதற்காகக் குறியிடத்துக் காத்திருக்கும் தோழி, தலைவனிடம் சொல்கிறாள். தலைவியின் கைவளையல்கள் கழன்று வீழ்ந்ததால் தன் மகள் பகற்குறியில் தலைவனுடன் கூடி மகிழ்கிறாள் எனக் கண்டுகொண்ட தாய் அவளை இற்செறித்து விட்டாள். ஆதலின் அவளை வரைந்து திருமணம் செய்து கொள்ள ஆயத்தம் செய்ய வேண்டும் என்று உரைக்கிறாள். இதனைக் கீழ்க்கண்ட பாடல் வழி அறியலாம்.

பல் பூங் கானல் பகற்குறி மரீஇ
செல்வல்-கொண்க!-செறித்தனள் யாயே-

.....
மருங்கூர்ப் பட்டினத்து அன்ன, இவள்

நெருங்கு ஏர் எல்வளை ஓடுவ கண்டே. (நற்றிணை.பா. 258)

தாய்க்குப் பொய்கூறி களவினை மறைத்தல்

நற்றிணையில் தோழி அஞ்சா நெஞ்சம் உடையவளாக, அறிவாற்றல் உடையவளாக விளங்குகிறாள். சூழ்நிலைக்குத் தக்கவாறு பொய்யையும் மெய்யாக மாற்றுகிறாள். தோழியின் இப்பண்பினைத் தொல்காப்பியர்,

ஐயச் செய்கை தாய்க்கெதிர் மறுத்துப்

பொய்யென மாற்றி மெய்வழிக் கொடுப்பினும் (தொல். பொருள். நூ.119)

எனக் குறிப்பிடுகின்றார். தலைவன் இரவில் பலகாலம் தலைவியை முயங்கிச் செல்ல, அதனால் புதுமணம் கருதி அவளது தோளில் வண்டுகள் மொய்த்தன. அதுகண்ட அன்னை தலைவியை நோக்கி, நீ இதன் முன்னம் இப்படி வண்டு மொய்க்கும் இயல்பினை உடையாயோ? என வினவினாள். தலைவி மாற்றம் பகர இயலாதவளாகத் தோழியை நோக்கினாள். தோழி அவளை உய்விக்க வேண்டி, பக்கத்தில் குளிர்காய்வதற்கு ஏரியில் இட்ட சந்தன விறகின் கொள்ளியை எடுத்துக்காட்டி, அன்னாய், ஏரியில் இவ்விறகினை இடுதலும், அதில் மொய்த்திருந்த வண்டுகள் இவளது தோளில் மொய்க்கின்றன என்ற பொருள்பட அமைந்த நற்றிணைப் பாடலில்,

என்முக நோக்கி யோளே அன்னாய்

யாங்குணர்ந் துய்குவள் கொல்லென மடுத்த

சாந்த நெகிழி காட்டி

ஈங்கா யினைவால் என்றிசின் யானே (நற்றிணை.பா. 55)

என்று கூறுகிறாள். சூழ்நிலைக்குத் தக்கவாறு பேசும் தோழியின் சொல்லாற்றல் திறம் பாராட்டுதற்குரியது.

அறத்தோடு நின்றல்

தலைவன் வரவை நீட்டிக்கும் போது, தலைவி துயர் அடைகின்றாள். இந்நிலையில் தோழி பெற்றோர்களுக்குத் தலைவன் தலைவியர் களவொழுக்கத்தினை வெளிப்படுத்துவாள் இதுவே அறத்தோடு நின்றல் எனப்படும். தலைவியின் உடல் மெலிவிற்குக் காரணம்

யாதோ? என்று தாய் வெறியாடல் நிகழ்த்துகிறாள். முருகனால் வந்த நோய் என்று கூறவே பூசை முதலியவற்றிற்கு ஏற்பாடு செய்கிறாள். அந்நிலையில் தோழி அங்கு சென்று உண்மையான காரணம் இன்னது என அறிவிக்க முயல்கிறாள். முருகனையே முன்னிலைப்படுத்திக் களவை வெளிப்படுத்துகிறாள். முருகே - மலை நாடனது மார்புதர வந்த நோய் நின்னால் வந்ததன்று என்பதை நீ அறிந்து வைத்தும், வேலன் வெறியாட்டிடத்திற்குப் பலிபெறுவதற்காக வந்த நீ மடவை என்று கூறுகிறாள்.

கார்நறுங் கடம்பின் கண்ணிகுடி

வேலன் வேண்ட வெறிமனை வந்தோய்

கடவுளாயினும் ஆக

மடவை மன்ற வாழிய முருகே (நற்றிணை.பா.34)

என முருகனைச் சாடி, அறத்தொடு நின்று தலைவியின் காதலைத் தன்னுடைய சொல்வன்மையால் புலப்படுத்துகிறாள்.

நன்றி பாராட்டும் மொழிகள்

பெறுவதற்கு அரியது என நினைத்த பெரும்பொருளாகிய திருமணம் முடிந்த பின்னர், தோழி தலைவனைச் சிறப்பித்துப் பலவிதமாகப் பேசுகிறாள். தலைவன் மணம் புரிந்து கொண்ட மறுநாள் அங்கு சென்ற தோழியை நோக்கி, இன்றளவும் தலைவி வருந்தி வேறுபடாமல் பாதுகாத்தனை யாதலால் நீ பெரியை என்றான். அதற்குத் தோழி, சேர்ப்பனே, நும்மையன்றி விளையாட்டயர்தல் முதலியன தலைவிச் செய்யவில்லை என்றும் உன்னையே நாள்தோறும் நினைத்து உருகினாள் என்றும் கூறி, இவற்றிற்கு மேலாக நாளும் மறவாது தலைவியை நினைந்து வந்த நீயே பெரியை ஆவாய் என்று நன்றி பாராட்டுகிறாள்.

இறவார் இனக்குருகு இறைகொள இருக்கும்

நறவுமகிழ் இருக்கை நற்றோப் பெரியன் (நற்றிணை.பா. 131)

என்று கூறுவதிலிருந்து, மாறாக அன்புடைய தலைவனைப் பாராட்டும் தோழியின் நாவன்மை புலனாகிறது.

உலகியல் கூறல்

கற்பு வாழ்வில் தலைப்பட்ட தலைவியின் இல்லறம் சிறக்க பலவிதமான அறிவுரைகளைத் தோழி கூறுகிறாள். இன்பம் துய்ப்பது மட்டும் இல்லறம் அன்று, இல்லறத்திற்கு

அறமாவது விருந்தெதிர் கொள்ளுதல். மகளிர் செல்விருந்து ஓம்பி வருவிருந்து பாத்திருப்பர் போன்ற உலகியல் செய்திகளைத் தன்னுடைய நாவன்மையால் தலைவியின் உள்ளம் கொள்ளுமாறு கூறுகின்றாள்.

எல்லி வந்த நல்லிசை விருந்திற்குக்

கிளரிழை அரிவை நெய்துழந் தட்ட

விளருண் அம்புகை நெறிந்த நெற்றி (நற்றிணை.பா.31)

இவ்வாறு தான்கூறிய உலகியல் கருத்துகளை ஏற்றுக் கொண்டு ஒழுகும் தலைவியின் சிறப்பை வியந்து பாராட்டுகிறாள்.

முடிவுரை

நற்றிணையில் தோழி தன்னுடைய சொல்லாற்றலால், கூர்த்த மதியால், வாழ்வியல் உண்மைகளைக் களவுக் காதலில் உணர்த்துகிறாள். கற்பு வாழ்வில் இல்லறம் சிறக்கவும் மேம்பாடு அடையவும் பலவித அறிவுரைகளை வாழ்வியல் உண்மைகளை அறிவுறுத்துகிறாள். தோழியின் பங்கு அகப்பாடல்களில் அளப்பரியது என்பதை அவரது சொல்லாடல்கள் வழி அறிய முடிகின்றது. களவுக் காலத்தை தலைவன் நீட்டிக்கும்போது குறி மறுத்துரைப்பவளாகத் தோழிக் காணப்படுகின்றாள். அறிவு மேம்பட்டவளாக அனுபவம் கொண்டவளாக தோழி அமைந்துள்ளாள் என்பதை அவளது சொல்லாடல்களின் வழி அறிய முடிகின்றது. அதுபோல தலைவனுக்கு அறிவுறுத்தவும் ஆற்றுப்படுத்தவும் செய்கிறாள். தலைவன் - தலைவி இருவரும் தம் வாழ்வு மேம்பாடு அடைய தோழியின் சொல்லாடல் முக்கியப் பங்கு வகுக்கின்றது.

துணைநின்ற நூல்கள்

- 1) இலக்குவனார், சி. - தொல்காப்பிய ஆராய்ச்சி, சாரதா மாணிக்கம் பதிப்பகம், சென்னை 2009.
- 2) சுப்பிரமணியன்.ச.வே - சங்க இலக்கியம் அறிமுகம், மணிவாசகர் பதிப்பகம்,
- 3) சென்னை - 2006.
- 4) சுப்புரெட்டியார். ந - அகத்திணைக் கொள்கைகள், பாரி நிலையம், சென்னை - 1981.
- 5) பாலசுப்பிரமணியன்.கு.வெ.- நற்றிணை மூலமும் உரையும், மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சென்னை - 2018.

- 6) மாணிக்கம், வ.சுப. - தமிழ்க்காதல், சாரதா பதிப்பகம், ராயப்பேட்டை, சென்னை, 2010.
- 7) வசந்தாள், த. - தமிழிலக்கியத்தில் அகப்பொருள் மரபுகள் ஒரு வரலாற்றுப்பார்வை, சென்னைப் பல்கலைக்கழகம், சென்னை, 1990.