

## மண்பாண்டத் தொழிலின் மரபும் தொழில்நுட்பமும்

நெறியாளர் : ஓ.முத்தையா<sup>1</sup>, மு.சாந்தி<sup>2</sup>

<sup>1</sup>பேராசிரியர் & புல முதன்மையர்

<sup>2</sup>முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர்

தமிழ்த்துறை, காந்திகிராம கிராமிய நிகர்நிலைப் பல்கலைக் கழகம், காந்திகிராம்.

### முன்னுரை

தமிழரின் பாரம்பரியக் கைவினைத்தொழிலான மட்பாண்டம் செய்தல் என்பது தமிழர்கள் பன்னெடுங்காலமாக மட்பாண்டங்களை உருவாக்கும் தொழிலைக் குறிக்கும். தமிழ்நாட்டில் இன்றளவும் மண்பாண்டத்தொழில் பாரம்பரியக் கைவினைத்தொழிலாக நிலவிவருகின்றது. மட்பாண்டத் தொழிற்கலையில் ஈடுபடுவோர்கள் 'குயவர்' என்றும் 'குலாலர்' என்றும் 'வேளார்' என்றும் அழைக்கப்படுகின்றனர். நம்முன்னோர்கள் மண்பானைகள், உணவுப்பாத்திரங்கள், தானியக்கொள்கலன்கள் என மண்ணாலானப் பொருட்களையே அன்றாட வாழ்வில் அதிகம் பயன்படுத்தி வந்தனர். மட்பாண்டத் தொழில் மூலம் கிடைக்கும் வருமானத்தைக் கொண்டே பல குடும்பங்கள் வாழ்ந்து வந்தன. இன்றைய நவீன மாற்றத்தின் காரணமாகவும் மட்பாண்டங்களைப் பயன்படுத்த மக்கள் தயக்கம் காட்டுவதன் காரணமாகவும் மூலப்பொருளான மண் தட்டுப்பாட்டின் காரணமாகவும் மட்பாண்டத் தொழில் நலிவடைந்து வருவதுடன் மட்பாண்டத் தொழில் செய்யும் கலைஞர்களும் பாதிப்பிற்கு உள்ளாகி வருகின்றனர். திண்டுக்கல் மாவட்டம் நிலக்கோட்டை வட்டத்தில் அம்மாபட்டி, வெங்கடாஸ்திரி கோட்டை, நரியூத்து, உச்சணம்பட்டி, எத்திலோடு, பிள்ளையார்நத்தம், மீனாட்சிபுரம் ஆகிய கிராமங்களில் இன்றும் மண்பாண்டத்தொழில் நடைபெற்றுவருகின்றது. மேலே குறிப்பிடப்பட்ட கிராமங்களில் கள ஆய்வில் பெறப்பட்ட தகவல்களின் அடிப்படையில் இக்கட்டுரை அமைகின்றது.

### மட்பாண்டம் - சொல் விளக்கம்

மண் + பாண்டங்கள் = மட்பாண்டங்கள். "கண்ணுக்குப் புலப்பட நுண் துளைகள் உள்ள பாண்டப் பொருட்கள் அனைத்தும் பாண்டங்கள் எனப்படும்" எனக் கலைக்களஞ்சியம் விளக்கம் தருகின்றது. இதன் மூலம் பாண்டம் என்பது மண்பாண்டத்தையே குறிப்பது தெளிவாகிறது. சமூகத்தில் ஒரு குறிப்பிட்ட இன மக்களால் மூலப்பொருளாக மண்ணினைப் பயன்படுத்தி உருவாக்கப்படுபவையே மண்பாண்டங்கள் ஆகும்.

### இலக்கியத்தில் மட்பாண்டம்

சங்க காலத்தில் மட்பாண்டப் பொருட்கள் மக்களின் வாழ்வியலோடு இரண்டற கலந்திருந்தன. ஏனெனில் சங்க காலத்தில் மட்பாண்டங்களைப் பயன்படுத்தும் மக்கள் அதிகமாக இருந்ததுடன் மட்பாண்டப் பொருட்களின் பயன்பாடும் அதிகளவில் இருந்தது. தமிழ் இலக்கியத்தில் மட்பாண்டத்தொழில் செய்யும் குலாலர்கள், மட்பாண்டங்கள் பற்றிய குறிப்புகள் அவற்றின் பயன்பாடு பற்றிய குறிப்புகள் காணப்படுகின்றன. சங்க பாடல்கள் மட்கலன்கள் செய்வோரை சங்க இலக்கியம் 'வேட்கோ' (புறம்: 32) 'கலஞ்செய்கோ' (புறம் 228, 756) என்று குறிப்பிடுகின்றது. மட்பாண்டத்தொழில் செய்பவர்கள் 'வேட்கோ', 'வேளார்', 'குலாலர்', 'குயவர்' என்றெல்லாம் அழைக்கப்படுகின்றனர். சங்க காலத்தில் மட்பாண்ட பயன்பாட்டில் இருந்ததை,

“கள்ளுடைத்தடவில் புள் ஒலித்து ஓவாத்

தேர்வழங்கு தெருவின் அன்ன ” (நற்.227: 7-8)

என்னும் நற்றிணைப் பாடல் வரிகள் சுட்டுகின்றன.

### மட்பாண்டத்தொழிலின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்

களிமண்ணால் உருவங்களைச் செய்யும் தொழில் மிகவும் தொன்மையானது. புதிய கற்காலம் முதல் இக்காலம் வரைக் மண்ணினைப் பயன்படுத்தி மட்பாண்டங்களை உற்பத்தி செய்துவருகின்றனர். இவ்வாறு உற்பத்தி செய்யப்பட்ட மட்பாண்டங்களை நிழலில் உலர்த்தியும் சூளையில் இட்டும் நெருப்பில் சுட்டும் புழங்குபொருளாகப் பயன்படுத்துகின்றனர். தமிழகத்தில் மண்பாண்டத் தொழிலானது மிகவும் பழமை வாய்ந்த ஒன்றாகும். புதைபொருள் ஆராய்ச்சியில் கிடைத்த மட்பாண்டப் பொருட்களை மனித வாழ்வின் தோற்றம், நாகரீகம், பண்பாடு முதலியவற்றை அறியும் சான்றாகக் காட்டுவதனைக் கொண்டு மட்பாண்டத்தொழிலின் தொன்மையினை அறிய முடியும். “மனிதன் ஆற்றங்கரையில் வாழக் கற்றுக்கொண்ட நாட்களில் இருந்து மண்பாண்டம் வளைய கற்றுக் கொண்டான்” (சு.சண்முகசுந்தரம்,1982: ப. 65). “மண்பாண்டங்கள் பண்டைய வேலைத்திறனுடனும் இன்றைய கலைக்கண்ணோட்டத்துடனும் களிமண்ணால் செய்யப்படுகின்றன. மண்பாண்டம் செய்ததை மனிதன் நாகரீகத் தொடக்க காலம் என்பர்”(சு.சக்திவேல், 2001: ப. 297

சங்க காலத்தில் இரண்டு பேர் உடலை வைத்துப் புதைக்கத் தக்க வகையில் பெரிய தாழி வளையப்பட்ட செய்தியினை,

“வியன்மலர் அகன்பொழி ஈமத் தாழி

அகலிது ஆக வளைமோ

**நனந்தலை மூதூர்க் கலஞ்செய் கோவே” (புறம் - 256,7-9)**

என்ற புறநானூற்றுப் பாடல் வரிகளும், தமிழகத்தில் பெரும்பாலான ஈமச்சடங்குகளில் மட்கலன்கள் பயன்படுத்திய செய்தியினைச் சுட்டுகின்றன. “தமிழகத்தில் உள்ள பெருங்கற்கால ஈமச்சடங்குகளில் மட்கலன்கள் இல்லாத ஈமச்சடங்குகளே இல்லை என்று கூறலாம். மட்கலன்கள் பெருங்கற்கால காலத்தில் புனிதமாகக் கருதப்பட்டுள்ளன என்பது ஈமச்சடங்குகளில் வாயிலாக தெரிகின்றது”( தி.சுப்பிரமணியன், 2018: பக்கம். 117).

**மண் தேர்வும் சேகரித்தலும், மண்ணினைப் பக்குவப்படுத்துதலும், பதப்படுத்துதலும்**  
மட்பாண்டத் தொழிலாளர்கள் தங்கள் ஊருக்கு அருகில் உள்ள குளங்களில் மேற்பரப்பு மண்ணை அகற்றி விட்டு மண் எடுக்கின்றனர். களிமண், வண்டல்மண், மணல் போன்றவற்றைப் பயன்படுத்தி மட்பாண்டங்கள் தயார் செய்கின்றனர். குளங்களில் இருந்துச் சேகரித்து வரப்பட்ட களிமண், வண்டல் மண் இரண்டையும் வெயிலில் ஒருநாள் முழுவதும் நன்கு உலர எடுக்கின்றனர். பிறகு நன்குப் பொடித்துச் சல்லடையில் சலித்து வைக்கின்றனர். சல்லடையில் சலித்து வைக்கப்பட்ட களிமண்ணினை முதல் நாள் இரவேத் தண்ணீர் ஊற்றி ஊற வைக்கின்றனர். மறுநாள் காலையில் ஊற வைத்தக் களிமண்ணுடன், வண்டல்மண் மற்றும் குறுமணல் சேர்த்துக் கால்களால் நன்குப் பிசைந்துப் பிசுபிசுப்புத் தன்மை வரும்வரைப் பிசைந்து எடுக்கின்றனர் (அழகுமலை, உச்சணம் பட்டி, வயது: 70). “கரம்பை மண்ணெடுத்துக் காயவைத்துப் பின்னர் நீரூற்றிச் செழிக்க வைத்து மீண்டும் மீண்டும் மிதித்து ஆற்று மணல், வைக்கோல் சண்டு சேர்த்து மிதித்துக் குழைத்துப் பெரிய உருவங்கள் செய்யப்படுகின்றன. மட்பாண்டங்கள் செய்ய இவற்றை பயன்படுத்துவதில்லை” (தே.லூர்து, 2000: ப. 303).

**மட்பாண்டங்கள் செய்முறையும் தொழில்நுட்பங்களும்**

மட்பாண்டங்கள் செய்வதற்குத் தேவையான மூலப்பொருட்கள் களிமண், மணல் (குறுமணல்)+செம்மண். மேற்கூறிய மூன்று மண் கலவையினைக் கொண்டு பொருட்களை (மட்பாண்டங்கள்) உற்பத்தி செய்து வருகின்றனர். களிமண்ணை முதல்நாள் எடுத்து வெயிலில் உலர வைத்துப்பின் தண்ணீர் ஊற்றி மறுநாள் முழுக்க ஊற வைக்கின்றனர். வேண்டும். அதற்கு மறுநாள் அதனையெடுத்து காலாலும் கையாலும் பிசைந்து திரட்டி எந்திரத்தினைப் பயன்படுத்தி தாங்கள் விரும்பும் வடிவமைப்பில் பொருட்களைச் செய்கின்றனர்.

### மட்பாண்டங்களை உருவாக்குதல்

மட்பாண்டங்கள் உருவாக்குவதற்கெனக் கால்களால் பிசுப்பிசுப்புத் தன்மையுடன் பிசைந்து வைக்கப்பட்ட மண் சக்கரத்தின் மீது வைக்கப்படுகிறது. பிறகு களிமண் தொகுதி வைக்கப்பட்ட சக்கரமானது கைகளின் உதவியாலும் சிறியக் குச்சிகளின் உதவியாலும் சுழற்றி விட்டுக் குயவர்கள் தங்களது கைவண்ணத்தில் விரும்பிய வடிவத்தில் மட்பானைகளை வடிவமைக்கின்றனர் (முருகேசன், நரியுத்து, வயது: 58).

### மட்பானைகளை முழுமைப்படுத்துதல்

சக்கரத்தில் இருந்து எடுக்கப்படும் பானையானது அடிப்பகுதி இன்றி அதாவது தூர்ப்பகுதி இன்றியே ஓட்டையாகக் காணப்படும். அதனை அப்படியே வெயிலில் உலர வைத்துப் பின்னர் மறுநாள் எடுத்து அடிப்பகுதியினை முழுமை செய்யும் பணி நடைபெறுகின்றது. அடிப்பகுதி முழுமை அடைந்தப் பின்னர் மறுநாள் முழுவதும் வெயிலில் உலர வைக்கின்றனர். பின்னர் அதற்கு மறுநாள் சூளையில் இட்டு நன்கு சுட்டு எடுக்கின்றனர். சூளையில் இடப்பட்ட பானையின் நிறமாற்றமானது சூட்டின் தன்மைக்கேற்ப அமைகின்றது.(மணியம்மாள், உச்சணம்பட்டி, வயது: 60). பானையின் நிறமாற்றத்தினை தி.சுப்பிரமணியன், “மட்கலங்களைச் சூழலில் தலைகீழாக வைத்து சுடப்படுகின்றன. மட்கலன்களின் காற்றுப்படாத உட்பகுதி கருப்பாக மாறும். காற்றுப்பட்ட வெளிப்பகுதி சிவப்பாக மாறும். சுடும்போது ஆக்சிஜன் செயல்பாட்டால் இத்தகைய நிறமாற்றம் ஏற்பட்டதாக கருதப்படுகின்றது” என்று குறிப்பிடுகின்றார். ( தி.சுப்பிரமணியன், 2018: ப.119).

### தொழில் நுணுக்கம்

மட்பாண்டங்களில் நிறம் பூசுதல், சிறிய அளவில் குழந்தைகளுக்குப் பொம்மைகள் செய்தல், தண்ணீர்ப் பானைகளில் தண்ணீர் பிடிப்பதற்கு வசதியாகக் குழாய்கள் பொருத்துதல், கண்திருஷ்டிப் பொம்மைகளைப் புதிய வகையில் உருவாக்குதல், உண்டியல் தயாரித்தல் போன்ற நுணுக்கங்களைப் பயன்படுத்திப் பொருள்களை உற்பத்திச் செய்கின்றனர்.

### தொழிலின் இன்றைய நிலை

இன்றைய நிலையில் மண்பாண்டப் பொருட்கள் பெருமளவில் அதிக வரவேற்பு இன்றிக் காணப்படுகின்றன. இதற்கான காரணங்கள் ,எளிதில் உடைதல், கையாளத் தெரியாமை, நவீனக் கருவிகளின் பயன்பாடு, விலை உயர்வு போன்றவை மட்பாண்டத்தொழில்

நலிவடைய முக்கியக்காரணியாகத் திகழ்கின்றன. நாகரீக மாற்றம் காரணமாகவும், மட்பாண்டங்களைப் பயன்படுத்த மக்கள் தயக்கம் காட்டுவதாலும், மூலப்பொருளான மண் தட்டுப்பாடாலும் மட்பாண்டத் தொழில் நலிவடைந்து வருகின்றது.

### நிறைவுரை

மண்பாண்டக்கலை மிகமிகப் பழமையானது. இக்கலை இன்று பெரிது மாற்றம் பெற்றுவிட்டதாகச் சொல்ல இயலாது. மக்கள் இன்று சிறிய அளவில் மண்பாண்டங்களைப் பயன்படுத்தத் தொடங்கியுள்ளனர். விரைவில் மக்கள் கவனம் மண்பாண்டங்கள் மீது திரும்பும் சூழல் இருப்பதால் வரும் காலங்களில் தங்கள் தொழிலுக்கு மக்கள் மத்தியில் அதிக அளவில் வரவேற்பு இருக்கும் என மகிழ்ச்சி கொள்கின்றனர். தமிழகத்தில் மண்பாண்டத் தொழிலானது மிகவும் பழமை வாய்ந்த ஒன்றாக இருந்துவருகின்றது. அதற்குச் சான்றாக பல்வேறு இடங்களில் நடத்தப்பட்ட புதைபொருள் ஆராய்ச்சிகளில் முதுமக்கள் தாழிகள் மற்றும் பெருந்தாழிகள் பல கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளன. இந்த பெரும்தாழிகளில் இறந்தவர்களை வைத்து அடக்கம் செய்யும் வழக்கம் புதிய கற்காலத்திலும் இரும்புக் காலத்திலும் காணப்பட்டதாக வரலாறு சான்றளிக்கின்றது.

### துணைநூற் பட்டியல்

1. சக்திவேல்.சு., - நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வு,மணிவாசர் பதிப்பகம், சென்னை -2001.
2. சண்முகசுந்தரம்.சு., - நாட்டுப்புற இயல், மணிவாசர் பதிப்பகம், சிதம்பரம் -1982.
3. சுப்பிரமணியன்.தி.,- தமிழகத்தில் பெருங்கற்காலப் பண்பாடு, நியு செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட், சென்னை -2018.
4. லூர்து, தே., - நாட்டார் வழக்காற்றியல் சில அடிப்படைகள், நாட்டார் வழக்காற்றியல் ஆய்வு மையம், பாளையங்கோட்டை - 2000.

### தகவலாளர் பெயர் பட்டியல்

வ. எண்	தகவலாளர் பெயர்	வயது	ஊர்	கல்வித்தகுதி	சாதி/ இனம்	தொழில்
1	அழகுமலை	70	உச்சணம்பட்டி	-	குலாலர்	மட்பாண்டத்தொழில்
2	மணியம்மாள்	60	,,	-	குலாலர்	மட்பாண்டத்தொழில்

3	வடிவேல்	35	நரியூத்து	8 -ஆம் வகுப்பு	குலாலர்	மட்பாண்டத்தொழில்	
4	முருகேசன்	58	நரியூத்து	-	குலாலர்	மட்பாண்டத்தொழில்	
5	சந்திரா	50	மல்லணம் பட்டி	-	குலாலர்	மட்பாண்டத்தொழில்	
6	போஸ்	62	மல்லணம் பட்டி	-	குலாலர்	மட்பாண்டத்தொழில்	



























அரசாணி பாளை





